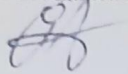


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 24 имени Героя Советского союза А.В.Федотова
Кировского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО на заседании
Методического объединения педагогов Д/О
Протокол № 1
30.08.2022г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СШ № 24
Е.Н. Ушкалова
01.09.2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

«ВДОХНОВЕНИЕ»

для учащихся 11-17 лет
на 2022-2023 учебный год
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Бугаенко Елена Анатольевна
учитель музыки

Волгоград 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Программа «Вдохновение» - художественно-эстетическая, направлена на формирование и развитие творческих способностей детей. Программа предусматривает обучение игре на малом барабане и дефиле с барабанами.

Актуальность программы.

Необычайно популярен сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиков. Им открываются все военные парады, чеканный шаг задает общий ритм маршу. Часто на церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище – выступление барабанщиц. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник.

Педагогическая целесообразность.

В связи с открытием кадетских классов в МОУ СШ №24, у детей появился интерес к игре на барабанах. Деятельность ансамбля барабанщиц широко используется в музыкальном оформлении массовых мероприятий школы, района и города. Это зрелищное представление является синтезом прикладной и концертной форм.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Предварительно изученный материал уже имеющихся программ обучения оказался скудным и недостаточным для применения в условиях учреждения. Существуют учебные курсы и программы по обучению игре на ударных инструментах, разработанные для музыкальных школ и училищ, общевойсковые уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, некоторые методические разработки для тамбурмажора военного оркестра.

Образовательной программы для занятий с ансамблем барабанщиц в современной учебно-методической литературе мною не найдено. Это вызвало необходимость создания предлагаемой программы для занятий с детьми в школе.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на детей 11- 17 лет. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, а это способствует достижению результатов. Девочки этого возраста могут носить барабаны в течение занятия, отрабатывая элементы перестроения. Для того чтобы «набить» руку необходимо тренироваться, выполнять элементы по несколько раз, добиваясь четкости, синхронности.

Учащиеся получают начальные сведения по основам музыкальной грамоты, элементарные умения и навыки игры на малом барабане, пройдут строевую подготовку, смогут выполнять хореографические упражнения для укрепления мышц спины, живота, шеи, развития выворотности ног, пластичности, ритмичности и синхронности движений, освоят несколько концертных дефиле и будут выступать на различных торжествах.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 108 часов, уровень ознакомительный

Форма обучения очная.

Режим занятий.

Продолжительность одного занятия – 40 минут. Занятия проводятся: 3 раза в неделю по 1 часу. По мере подготовки концертных номеров проводятся репетиции и концертные выступления. В коллектив преимущественно принимаются девочки из кадетских классов. Занятия по инструментальной, строевой подготовке и хореографии - групповые, занятия по постановке дефиле проводятся в подгруппах. Индивидуально может отрабатываться партия тамбурмажора и солистки-барабанщицы.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы 12 человек, постоянный, занятия индивидуальные и групповые. Индивидуальные занятия необходимы для коррекции движений у тех девочек, у которых есть проблемы с координацией. Виды занятий по программе предусматриваются лекции, практические (отработка ритмических формул), концерты, творческие отчеты.

Цель программы:

– способствовать развитию творческих способностей личности в процессе обучения игре на малом барабане и демонстрации дефиле.

Задачи:

Образовательные:

- обучение основам музыкальной грамоты;
 - приобретение навыков игры на малом барабане;
 - обучение базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле;
- развитие музыкально-ритмического слуха;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование культуры общения и поведение в ансамбле;
- воспитание сценической культуры;
- формирование готовности к саморазвитию;

Метапредметные:

- осуществлять контроль своей деятельности;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- работать индивидуально и в группе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Название темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Инструментальная подготовка Общие сведения об инструменте (малом барабане) (повторение) Основы музыкальной грамоты Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане. Походный марш с	6	20	26

	перебоем малого барабана			
2.	Строевая подготовка Строевые команды Действия тамбурмажора Строевые приемы и движение (с барабанами) Повороты и перестроения	6	14	20
3.	Хореография Партерная гимнастика Ритмика Движения у станка Движения на середине зала	5	10	15
4.	Постановка дефиле. Выход на исходное положение. Уход со сцены Построения и перестроения. Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане с танцевальными элементами	10	17	27
5.	Репетиция на сцене. Концертные номера.	4	16	20
	итого	16	52	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1.

Инструментальная подготовка.

Общие сведения об инструменте (малом барабане).

Теория: устройство малого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, правила безопасности на занятиях.

Практика: знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, посадка за глухим барабаном, уборка инструмента на хранение.

Основы музыкальной грамоты.

Теория: ноты, длительности нот, знаки сокращения нотного письма, двухдольный и трехдольный размер, сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми и тридцать вторыми нотами, триоли, простые и сложные размеры, пунктирный ритм, legato, синкопа, форшлаг, наиболее употребительные обозначения динамических оттенков и изменений темпов, сокращения обозначения дроби.

Практика:

знакомство с таблицами длительностей нот, соотношения длительностей нот и пауз, сравнительной таблицей дроби, игра практических упражнений, чтение, разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа.

Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.

Теория: значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.

Практика: упражнения одиночными ударами, положение рук с охватом палочек в различных вариантах, единичные удары, медленная "двойка", "двойка" с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли. Упражнения в медленной "девятке" с ускорением, упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, сила звука в зависимости от месторасположения удара, фермато.

Походный марш с перебоем малого барабана.

Теория: ритмические построения нотных группировок для походного марша, движение барабанных палок при игре в походе.

Практика: игра стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя. Отработка согласованности движения рук и подъема прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.

Тема 2.

Строевая подготовка.

Основные понятия:

Теория: основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношереножный и двухшереножный строй, походный строй.

Практика: построение в шеренгу, в колонну, в ряд. Знакомство с одношереножным и двухшереножным строем.

Строевые команды.

Практика: выполнение предварительных и исполнительных команд. Действия тамбурмажора.

Теория: Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъем палочек»; «начало и окончание исполнения»;

«тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма.

Тема 3.

Хореография.

Партерная гимнастика.

Теория: упражнения для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практика: выполнение комплекса упражнений.

Ритмика.

Теория: темп, ритм, акценты.

Практика: позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: выполнение ритмических упражнений

Тема 4.

Постановка дефиле.

Теория: основные положения дефиле (выход, проход, остановки, построения и перестроения, целостность и синхронность, согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора, уход).

Практика: Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения, исполнение ритмических конфигураций на малом барабане: с пружиной, без пружины (кронштейн отключен), движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены.

Тема 5.

Репетиция на сцене.

Практика: Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей.

Планируемые результаты.

Предметные:

- знают устройство малого барабана и правила ухода за инструментом,
- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры, легато, синкопа, форшлаг;
- основные команды строевой подготовки;
- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- построения и перестроения, рисунки дефиле.

Умеют:

- читать и разбирать несложные нотные записи;
- выполнять ритмические упражнения на малом барабане;
- передвигаться с барабаном, играть в движении;
- исполнять ритмические конфигурации на малом барабане: (с пружиной, без пружины (кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
- выполнять сигналы тамбурмажора;
- четко, без ошибок исполнять композиции

Личностные:

- быть способными к саморазвитию и личностному самоопределению;
- уметь ставить цели и строить жизненные планы
- знать нормы культурного общения и поведения в социуме

Метапредметные:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- оценивать правильность выполнения;
- адекватно воспринимать предложения и оценку руководителя, членов ансамбля.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель в год – 36 (1 полугодие – 17 недель, 2 полугодие -19 недель).

Учебный процесс – с 1 сентября 2022 по 31 августа 2022

Осенние каникулы с 24.10.2022 по 01.11.2022

Зимние каникулы с 26.12.2022 по 08.01.2023

Весенние каникулы с 27.03.2023 по 02.04.2023

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства

1,2,3,4,5,6 и 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

12 июня – день России

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Материально-техническая база: кабинет, музыкальные инструменты, концертные костюмы.

2. Наглядный материал (стенды); уголок безопасности; наглядные пособия.

3. Методическая литература: журналы по детскому творчеству, энциклопедии.

4. Технические средства: компьютер, телевизор, DVD плеер, музыкальный центр, аудио и видеозаписи.

5. Информационные средства: литература, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации, контроля	
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - викторины, творческие задания.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - январь, итоговая – май.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе; творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Для оценивания результатов деятельности, обучающихся используются диагностика выявления уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций (приложение 1). Диагностика заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.

Параметры диагностирования:

I. Ключевые компетенции по трем направлениям,

II. Метапредметные компетенции по 6 направлениям,

III. Предметные компетенции.

Учет социальной и творческой активности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото- и видеоматериалы.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: творческие выступления, портфолио, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы:

Для диагностики результативности освоения программы используются методики «Оценка сформированности компетенций обучающихся»; опросник Стефансона (изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сижора, статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.

2.5. Методические материалы:

Применяемые технологии:

технология личностно-ориентированного образования; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
- наглядные (демонстрация),
- практические (упражнения)

2) По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (демонстрация);
- Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах. М. 2013
2. Джефф Куин. «Играем палочками», школа игры на маршевом барабане. М 2014
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М. 2013

Для учащихся

1. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 2013
2. Попова Т.В. Пути к музыке. М., «Знание», 2013.
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 2013.
4. Медушевский В.В., Очаковская О.О.. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 2014.

Для родителей

1. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 2015.
2. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 2013.