

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №24 имени Героя Советского Союза А. В. Федотова  
Кировского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО на заседании  
методического объединения  
педагогов Д/О  
Протокол № 1

30.08.2022 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СШ № 24  
Ушкалова Е.Н.

01.09.2022 г.



Дополнительная  
общеразвивающая программа  
социально- гуманитарной направленности

## «Радуга»

для учащихся 8-15 лет  
на 2022-2023 учебный год  
Срок реализации 1 год

Автор- составитель:  
Степанчикова Светлана Анатольевна,  
педагог- организатор  
первой категории

Волгоград 2022 г.

## Пояснительная записка

Программа «Радуга» носит социально-гуманитарную направленность.

Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - организацию и проведение детских программ, конкурсов и праздников.

**Актуальность.** Каким убогим, невыразительным стал наш «... великий, могучий, правдивый и свободный русский язык» в нашей повседневной жизни! Мы чаще всего обходимся ограниченным набором заготовленных на все случаи жизни фраз. Кончится дело тем, что словарный запас Эллочки-людоедки для нас будет классикой... Даже поздравляя друг друга с праздниками, мы не можем оторваться от шаблонной фразы: «Желаем крепкого здоровья, успехов в труде и счастья в личной жизни».

Для чего же нужно художественное слово?

Отнюдь не для подготовки актерских кадров. Слово нужно всем: учителям, юристам, врачам, инженерам, менеджерам и политическим деятелям.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением и творческой реализацией.

Помимо необходимости обогащения словарного запаса, конечно, обращает на себя внимание интонационная невыразительность нашей речи, неумение аргументированно защитить свое мнение. Иногда прекрасные мысли не доходят до своего слушателя из-за недостаточной выразительности речи, плохой дикции, косноязычия автора.

Данная программа помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру, как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Данная образовательная программа позволяет не только совершенствовать технику речи ребенка, расширить словарный запас, разнообразить интонационное богатство речи, но и подготовить детей к восприятию литературных произведений, то есть работать над тем, на что часто не хватает времени на уроках русского языка и литературы в школе.

У детей необходимо развить жажду познания, «зацепить» их любознательность, не давать им максимальную информацию, а пробудить в них желание узнать, уточнить, выяснить что-то самим.

Ребенок от природы необыкновенно одарен и интересен. Известная детская поэтесса И. Токмакова говорила: «...детская душа умеет слышать звуки иных, незнакомых нам миров, их поэзию, их гармонию».

Задача педагогов – не дать ему «закрыться», поощрить фантазию ребенка, творческое начало, сохранить его индивидуальность.

«Радуга» – это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы учащиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора детского досуга.

Программа направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся, что является актуальным в любое время.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

Данная программа, используя игровые формы обучения, способствует раскрытию творческого потенциала ребенка, его образного видения, развитию логического и ассоциативного мышления, совершенствует технику речи, учит ребенка не только видеть, слышать и чувствовать, но и выражать свои чувства, впечатления, иметь собственное мнение.

### **Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы**

✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

✓ в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

✓ в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Программа **адресована** учащимся 8-15 лет. У младших подростков наблюдается склонность превращать серьезное дело в игру, часто встречается повышенная эмоциональность и резкие колебания настроения. Можно выделить следующие психолого-педагогические особенности учащихся младшего подросткового возраста: - уровни сформированности учебной деятельности у разных учащихся могут быть чрезвычайно разнообразными; - учебная деятельность занимает существенную часть в жизни младших подростков; - у учащихся младшего подросткового возраста возможно формирование теоретического мышления; - учебная и игровая деятельность младших подростков очень близки и отличаются только своим мотивом; - мнение товарищей для младших подростков гораздо более значимо, нежели мнение взрослого человека, учителя; - младшие подростки могут проявлять стремление к настоящим глубоким знаниям, которое обуславливается не только возрастными интересами, но и желанием повысить свою общественную значимость. Такое стремление к знаниям создает предпосылки для перехода в учебной деятельности на более высокий уровень. Их начинают интересовать явления окружающего мира на более высоком уровне осознания происходящего, чем ранее. Подростки начинают предпринимать попытки

объяснения природных и социальных явлений, устанавливать причинно-следственные связи. Ребенок старается соотнести себя с миром, найти свое место в нем. Очень важно на этом возрастном этапе сформировать представление сопричастности человека к многочисленным процессам мира природного и социального. Только в этом случае может возникнуть чувство значимости собственного выбора, а значит и ответственности за него.

**Уровень программы:** ознакомительный.

Срок реализации программы и режим занятий: 1 год,

Начало занятий: 1 сентября, окончание: 30 августа.

**Форма обучения:** очная

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, занятия (групповые);

Режим занятий: Периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов в год- 148. Занятия (в соответствии с Сан.Пин) проводятся 2 раза в неделю (2 занятия по 45 мин.)

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы- постоянный. Основные **формы организации работы детей:**

- занятие
- игры
- репетиции
- агитбригады, конкурсы, театрализованные представления
- КТД

Группы учащихся могут быть разновозрастными.

**Цель программы:**

-создание условий для личностного самоопределения учащихся на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ

- раскрытие природного творческого потенциала ребенка;

**Задачи программы**

**Образовательные:**

- расширить словарный запас ребенка, развить внимание, зрительную память;
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте);

**Личностные:**

- развить органику поведения (снять зажатость, закомплексованность, развить чувство ритма и координацию движений);
- воспитать любознательных, доброжелательных, отзывчивых членов нашего общества.

**Метапредметные:**

- умение осуществлять контроль своей деятельности,
- умение организовать совместную творческую деятельность,
- заложить основы культуры поведения в обществе;

**Учебный план.**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности	2	2		собеседование
2	<b>«Основы театральной культуры»</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	викторина
	«История театрального искусства» «Здравствуй, театр!» «Мастера художественного слова» «Театральный Волгоград» «Правила поведения в театре»		4 2 2 2	<b>2</b>	
3	<b>«Игровой калейдоскоп»</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	игровой фестиваль
	«Зачин» в игре (считалки, жеребьевки) Игры на знакомство Игры на сплочение коллектива. Игры на выявление лидера Хороводные игры Игры на выявление творческих способностей. Игры с хоровыми ответами Игры на развитие фантазии и воображения Игры на развитие внимания Подвижные игры, игры-эстафеты. Игры с залом Интеллектуальные игры			4 8 4 8 4 4 8 4 8 4 8 8 4	
4	<b>«Подготовка и проведение мероприятий»</b>	<b>52</b>	-	<b>52</b>	проведение мероприятия

	Работа с текстом. Работа над персонажами. Работа над реквизитом программы Репетиция игровых программ		-	8 8 8 28	
5	«КТД»	10	2	8	самоанализ
	Что такое КТД? Самостоятельная работа над созданием КТД Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.		2	6 2	
	ВСЕГО	148	14	134	

## Содержание программы

### Вводное занятие. (2 ч.)

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Решение организационных вопросов (выборы старосты, режим работы)

### Тема 1

#### **2 «Основы театральной культуры»**

История театрального искусства (Древняя Греция, Русь)

Здравствуй, театр!

«Мастера художественного слова»

«Театральный Волгоград»

«Правила поведения в театре»

#### **3 «Игровой калейдоскоп»**

«Зачин» в игре (считалки, жеребьевки)

Игры на знакомство («Сказка, записки, знакомство по парам, назовись, математика, снежный ком»)

Игры на сплочение коллектива («Мяч по кругу», «Перемена мест», «Клубочек», «Бинго», «Шляпа», «Паровоз»)

Игры на выявление лидера («Пальчики», «Счет», «Пчелка», «Скульптура», «Скала», «Проводник»)

Хороводные игры («Мы на луг ходили», «Каравай», «Аленушка, Иванушка», «Горелки», «Звонар»)

Игры на выявление творческих способностей («Живая скульптура», «Тень», «Живые картины», «Сказочники»)

Игры с хоровыми ответами

Игры на развитие фантазии и воображения («Ну-ка, отгадай», «Картинки-загадки», «Придумай загадку», «Пословицы»)

Игры на развитие внимания «Аэропорт», «Скоростное сравнение», «Слушай слово», «Снежный ком»)

Подвижные игры, игры-эстафеты.

Игры с залом («Два гнома», «Сердце красавицы», «Рыбка», «Дождик», «Гол-мимо»)

Интеллектуальные игры («Анаграммы», «Что, где, когда», «Умники и умницы»)

#### **4«Подготовка и проведение мероприятий»**

Работа с текстом.

Работа над персонажами.

Работа над реквизитом программы

Репетиция игровых программ

#### **5 КТД**

Что такое КТД? (структура, виды, приемы)

Самостоятельная работа над созданием КТД

Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.

#### **Планируемые результаты:**

Предметные:

- расширится словарный запас ребенка, развитие внимания, зрительной памяти;
- овладеют средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте);
- научатся основным навыкам актерского и аниматорского мастерства;

Личностные:

- приобретут творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления;
- овладеют навыками конструктивной работы в группе,
- овладеют навыками общения, публичного выступления;
- освоят формы и методы организации культурно – досуговой, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности;

Метапредметные:

- Смогут использовать полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением, разработкой и реализацией творческих проектов

### Календарный учебный график программы

№	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы организации работы учащихся	методы и приемы	методика оценки результатов	Примечание
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		2		Решение организационных вопросов		
	История театрального искусства	Театр в древней Греции, на Руси	4	групповая	мозговой штурм	рефлексия «Чему я хочу научиться?»	
	Здравствуй, театр!	Знакомство с организацией работы профессиональных театров	2	групповая	прослушивание выступлений лучших актеров	обмен впечатлениями, дискуссия	Возможно использование Интернет-ресурсов
	«Мастера художественного слова»	Понятия: «диктор», «чтец», «артист», «мастер слова»	2	групповая	просмотр видео материалов, игра-викторина	беседа об увиденном, дискуссия	Возможно использование Интернет-ресурсов
	«Театральный Волгоград»	Знакомство с театрами Волгограда Посещения театров, просмотр спектаклей.	2	групповая	Просмотр видеоматериалов, презентаций	викторина	Возможно использование Интернет-ресурсов
	«Правила поведения в театре»	культура поведения зрителя в театре	2	групповая	Просмотр электронной презентации, отрывков из «Ералаша»	беседа об увиденном, дискуссия	
	«Зачин в игре»	творческие задания	4	групповая	игровое занятие	самоанализ	
	«Посвящение в первоклассники»	работа с текстом	2	групповая	Хоровое чтение, чтение по ролям, беседа по прочитанному, обмен мнениями	самоанализ, конкурс на лучшее выполнение	
	«Посвящение в первоклассники»	работа над персонажами	2	групповая	наблюдение, поисковые методы «Кейс-метод», Игры-драматизации Создание образов с помощью жестов, мимики.	самоанализ, конкурс на лучшее выполнение	
	«Посвящение в первоклассники»	работа над реквизитом	2	групповая	Возможно использование Интернет-ресурсов		
	«Посвящение в первоклассники»	репетиция, праздник	8	групповая		показ для зрителей, анализ проведенного мероприятия рефлексия	

	Игры на знакомство	игровое занятие	8	групповая		самоанализ, конкурс на лучшее выполнение	
	Игры на сплочение коллектива	игровое занятие	4	групповая	метод сопоставительного анализа;	самоанализ, конкурс на лучшее выполнение	
	Игры на выявление лидера	игровое занятие	8	групповая	метод сопоставительного анализа;	Коллективное обсуждение	
	Хороводные игры	игровое занятие	2	групповая		самоанализ, конкурс на лучшее выполнение	
	«Новогодний калейдоскоп»	работа с текстом	2	групповая	Беседы, обсуждения Хоровое чтение, чтение по ролям, беседа по прочитанному, обмен мнениями		
	«Новогодний калейдоскоп»	работа над персонажами	2	Групповая, Индивид.	наблюдение, поисковые методы «Кейс-метод», Игры-драматизации Создание образов с помощью жестов, мимики.		
	«Новогодний калейдоскоп»	работа над реквизитом	2	Групповая, Индивид	Практические упр-я		
	«Новогодний калейдоскоп»	репетиция, праздник	8	Групповая, Индивид	мероприятие	показ для зрителей, анализ проведенного мероприятия рефлексия	
	Хороводные игры	игровое занятие	2	групповая	Ритмические упр-я		
	Игры на выявление творческих способностей	игровое занятие	8	групповая	Игры-перевоплощения, импровизации		
	Игры с хоровыми ответами	игровое занятие	4	групповая			
	Игры на развитие фантазии и воображения	игровое занятие	8	групповая	Игры-перевоплощения, импровизации		
	«Праздник весны»	работа с текстом	2	групповая	Беседы, обсуждения Хоровое чтение, чтение по ролям, беседа по прочитанному, обмен мнениями		
	«Праздник весны»	работа над персонажами	2	Групповая, Индивид	наблюдение, поисковые методы «Кейс-метод», Игры-драматизации Создание образов с помощью жестов, мимики.		

	«Праздник весны»	работа над реквизитом	2	Групповая, Индивид	Практические упр-я		
	«Праздник весны»	репетиция, праздник	8	Групповая, Индивид		показ для зрителей, анализ проведенного мероприятия рефлексия	
	Игры на развитие внимания	игровое занятие	4	групповая		самоанализ, конкурс на лучшее выполнение	
	Подвижные игры, игры-эстафеты	игровое занятие	8	групповая	метод сопоставительного анализа;	соревнование	
	Игры с залом	игровое занятие	8	групповая		самоанализ, конкурс на лучшее выполнение	
	Интеллектуальные игры	игровое занятие	4	групповая	метод сопоставительного анализа;	соревнование	
	«Что такое КТД?»	рассказ	2	групповая		Коллективное обсуждение	
	Самостоятельная работа над созданием КТД	Тренинг, поисковая д-сть	8	групповая			
	«Фестиваль детских фантазий»	работа с текстом	2	групповая	Хоровое чтение, чтение по ролям, беседа по прочитанному, обмен мнениями		
	«Фестиваль детских фантазий»	работа над персонажами	2	Групповая, Индивид	наблюдение, поисковые методы «Кейс-метод», Игры-драматизации Создание образов с помощью жестов, мимики.		
	«Фестиваль детских фантазий»	работа над реквизитом	2	Групповая, Индивид	Практические упр-я		
	«Фестиваль детских фантазий»	репетиция, праздник	4	Групповая, Индивид	мероприятие	показ для зрителей, анализ проведенного мероприятия рефлексия	

### Условия реализации программы

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Для полноценной реализации данной программы используются **формы аттестации**

*текущая* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

*промежуточная* – праздники, викторины, конкурсы;

*итоговая* – спектакли, фестивали, КТД.

### **Оценка результативности:**

Система оценки результативности необходима чтобы:

- проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
  - определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
  - определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей;
- Образовательной программой предусмотрено проведение входящей диагностики и промежуточной аттестации.

Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования.

Цель – выявить интересы, индивидуальные особенности детей, определить уровень творческих способностей.

Промежуточная аттестация проходит в виде подготовленного мероприятия. Цель - определить уровень полученных знаний и умений.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Методы:**

- словесные (передача информации);
- наглядные (наблюдения, демонстрации, просмотр видеоматериалов, профессиональных и самодеятельных спектаклей);
- практические (разнообразные упражнения, творческие задания);
  - метод сопоставительного анализа;
  - театрально-игровой метод (реализуется при помощи:
    - 1) - общеразвивающих игр и упражнений, (готовят к творческой деятельности, способствуют быстрой адаптации);
    - 2) - сюжетно-ролевых, подвижных, занимательных игр (мотивируют познание окружающего мира, формируют навыки и умения);
    - 3) - упражнений и речевых игр (активизируют речевой аппарат, формируют речь, развивают память, интеллект, учат вести диалог, развивают правильное дыхание);
    - 4) - комплексных ритмических, музыкальных, пластических зарисовок, этюдов, игр (активизируют двигательные способности, развивают пластическую выразительность и импровизацию, развивают умение владеть своим телом);

- 5) - специальных театральных игр, творческих задач (развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и здравомыслящему человеку; готовят к тонкому восприятию различных видов искусства);
- 6) - импровизаций, игр-перевоплощений, игр-подражаний (развивают умение с помощью воображения, фантазии изменить свое отношение, поведение, оправдать позу или действие нафантазированными причинами);
- 7) - инсценировок, игр-драматизаций, постановок (развивают многие качества, необходимые для участия в спектаклях, реагировать на поведение партнеров, поощряют попытки детей уйти от стереотипов, будят творческую фантазию, воспитывают коллективизм).

#### **Приемы:**

- организации и самоорганизации;
- стимулирования и мотивации;
- разнообразные приемы контроля.

#### **Средства:**

- организация поисковой деятельности (оптимальный способ решения творческой задачи)
  - проблемного изложения;
  - коллективного обсуждения результатов;

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Список литературы для учителя**

- «Театр в школе, дома и в детском саду» С. Фатеев 2017 г. изд. «Научная книга»
- «Театр» Методические рекомендации для учителя Изд. «Баласс», Москва, 2015 , ,
- «Семь шагов к театру» (книга для начинающих) А. Бурмак 2014 изд. ГИТИС

### **Список литературы для учащихся**

- «Поиграем, помечтаем». Сборник упражнений, Москва, Изд. Эйдос, 1914 ,
- «Скороговорки- повторялки» Лекомцев А. 2016 г. изд. Феникс

### **Список литературы для родителей**

- «Сборник произведений классической и современной поэзии», Москва, Просвещение, 1915 г.
- «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» К.С. Станиславский 2020 г. изд. АСТ