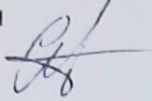


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 24 имени Героя Советского союза А.В.Федотова  
Кировского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО на заседании  
Методического объединения педагогов Д/О  
Протокол № 1  
30.08.2022г.



Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Домисолька»

для учащихся 8-10 лет  
на 2022-2023 учебный год  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Бугаенко Елена Анатольевна  
учитель музыки

Волгоград 2022

## **Пояснительная записка.**

Вокальному воспитанию придаётся особо важное значение, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывается организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

### **1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Домисолька» разработана в соответствии с Федеральными государственным образовательным стандартом основного общего образования и направлена на формирование общей культуры школьников.

Программа общекультурной направленности и ориентирована на развитие духовности личности, творческих способностей учащихся, умение видеть и творить прекрасное.

**2. Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**3. Педагогическая целесообразность** программы объясняется возрастными особенностями школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Она позволяет учащимся освоиться в творчестве, узнать, испытать на себе, что есть творческий поиск, познакомиться с сущностью и техниками вокального мастерства, существующими традициями сценического искусства. Освоив основы вокального мастерства, школьник получает свободу в самоопределении, самоорганизации и самопрезентации. Программа нацелена на духовно-нравственное развитие и воспитание подростка.

### **4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.**

**Отличительная особенность** программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Домисолька» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла (театр, литература, хореография, музыка, ИЗО) на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

### **5. Адресат программы.**

Программа «Домисолька» предназначена для детей 8 -16 лет. В творческое объединение «Домисолька» принимаются дети от 8 до 16 лет на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

## **6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Первый год обучения 1 модуль **108 часов** в год, и на летний период краткосрочный 2 модуль **(13 часов)**.

Образовательный процесс в программе предусматривает занятия 3 раза в неделю по 40 мин. Занятия групповые.

Уровень программы: **базовый или ознакомительный.**

## **7. Формы обучения.**

**Форма обучения** очная.

**Формы и методы внеурочной деятельности.**

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Предусмотрена возможность прохождения программы с применением электронного образования или дистанционных технологий. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

На занятиях вокального объединения «Домисолька» используются методы обучения:

**Общедидактические методы:**

**Словесные методы** (рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия) -способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

**Наглядные (иллюстрации и демонстрации)** – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

**Практические (тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение)** - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

**Проблемно-поисковые методы** – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

**Методы самостоятельной работы** – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности** (музыкальные игры, музыкально- хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

**Специальные вокальные методы:**

Фонетический метод (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).

Концентрический метод М.И. Глинки (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику).

Метод мысленного пения (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение, и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

### **8. Режим занятий.**

Занятия проводятся 3 раза в неделю, (академический час 40 мин и с перерывом 5-10 минут), что соответствует требованиям, предъявляемым к детским объединениям в образовательных заведениях данного типа. Кроме того, в каникулярное время (осенние, весенние и летние каникулы) предусмотрены мероприятия, экскурсии, игры.

### **9. Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы постоянный. Занятия в основном проводятся со всей группой. Но возможны и индивидуальные занятия для подготовки к выступлениям на различных мероприятиях. Группа учащихся разновозрастная. Виды занятий: теоретические и практические занятия, беседы, викторины, лекции, концерты, творческие отчеты.

**10. Цель программы:** создание условий для художественно – эстетического воспитания и духовного развития школьников, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его вокальных способностях в частности, оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни, воспитание певческой и общемузыкальной культуры учащихся.

### **11. Задачи:**

#### Образовательные:

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, чёткая дикцию);
- формирование навыков выразительного исполнения народной, современной отечественной и эстрадной вокальной музыки;
- обучить детей основным приёмам сценического движения, актёрского мастерства;
- познакомить с основами физиологии голосового аппарата;
- познакомить с жанрами вокальной музыки;
- научить основам музыкальной и вокальной грамотности.

#### Развивающие:

- содействие развитию фантазии детей;
- развитие активности и самостоятельности воспитанников;
- способствовать развитию творческой деятельности, самообразования;
- развитие вокальных возможностей детей;
- развитие артикуляции и дикции;

#### Воспитательные:

- содействие воспитанию самостоятельности и чувства коллективизма, само-и-взаимоконтроля;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование эстетического вкуса, трудолюбия, терпения.

## **12. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Зачетное мероприятие
1	Вокально-хоровая работа	60	50	10	выступление
2	Восприятие музыки	5	5	-	
3	Музыкально – ритмические движения.	15	5	10	выступление

4	Творческие задания.	20	5	15	Музыкальный КВН
5	Игра на детских музыкальных инструментах.	6	3	3	выступление
6	Подведение итогов	2 108ч	1	1	Отчетный концерт

### 13. Содержание программы.

#### *Содержание основных блоков программы.*

#### **I. Вокально-хоровая работа.**

##### *1.1 Учебно-тренировочный материал.*

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

##### *1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.*

#### Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки:

- голову держать прямо, свободно, не опускать вниз и не запрокидывать назад;
- стоять - твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, сидеть – слегка касаясь стула, с опорой на ногах;
- корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- сохранять ощущение внутренней подтянутости.

#### Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

- активный, бесшумный, глубокий вдох через нос с ощущением легкого полувзвеса по руке дирижера. Используется нижнерёберно-диафрагматическое (смешанное) дыхание.
- после вдоха – задержка. Скорость вдоха и задержки дыхания зависит от темпа исполняемого произведения.
- продолжительный фонационный выдох, при котором необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление

певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания:

- не делать вдох одновременно с поющим рядом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно
- чутко прислушиваться к пению соседей и общему звучанию хора.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

### Распевание.

Распевание выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам в восходящем и нисходящем движении.

Упражнения для распевания делятся на 2 группы:

- стабильные (систематические)
- обновляющие (эпизодические)

### Дирижерские жесты.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

- точное и одновременное начало (вступление)
- снятие звука
- единовременное дыхание (в определенном темпе и дыхании)
- единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*)
- выравнивание строя
- изменение в темпе, динамике

### Унисон.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

## Звукообразование и звуковедение

В основе звукообразования лежат:

- преимущественно мягкая атака звука.
- основной штрих – «non legato», легкое «staccato». Со второго полугодия осваивается штрих «legato».
- активная, но не форсированная подача звука
- выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

### Дикция и артикуляция.

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

## **II. Восприятие музыки.**

### ***2.1 Слушание музыкальных произведений.***

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

### ***2.2 Поиск выразительных движений под музыку.***

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

## **III. Музыкально – ритмические движения.**

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения.

## **IV. Творческие задания.**

- инсценирование песен, популярных сказок («Колобок», «Теремок», и др.) с привлечением звучания знакомых музыкальных произведений
- простейшие импровизации: вокальные (диалоги персонажей сказок, «вопрос – ответ»), инструментальные (ритмическое сопровождение, звуковые картины)
- звукоподражание
- образные игры
- вариантное исполнение окончаний фраз песен, попевок

- сочинение мелодий к скоропевкам, стишкам

## **V. Игра на детских музыкальных инструментах.**

- накопление слушательского опыта
- знакомство с детскими музыкальными инструментами, правилами их хранения
- освоение приемов игры на разных музыкальных инструментах
- формирование навыков игры в ансамбле, оркестре
- подбор ритмического аккомпанемента

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик освоит:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

#### **Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;



- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

### **Метапредметные результаты**

#### **Универсальные учебные действия (УУД)**

##### Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

##### Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

##### Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того, дети участвует в концертных мероприятиях школьного, районного уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

## Раздел 2.

### Организационно-педагогические условия

#### 2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель в год –36 (1 полугодие – 17 недель, 2 полугодие -19 недель).

Учебный процесс – с 1 сентября 2022 по 31 августа 2022

Осенние каникулы с 24.10.2022 по 01.11.2022

Зимние каникулы с 26.12.2022 по 08.01.2023

Весенние каникулы с 27.03.2023 по 02.04.2023

#### Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства

1,2,3,4,5,6 и 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

12 июня – день России

В каникулярное время обучающимися объединения будут проводиться мероприятия и концерты для школьников и их родителей.

#### 2.2. Условия реализации программы

##### *Материально-техническое обеспечение программы.*

##### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в кабинете, который используется в образовательном процессе школы, с партами и стульями. 1 вход в класс.

##### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

Фортепиано, баян.

Наглядный материал (стенды); наглядные пособия.

Методическая литература: журналы по детскому творчеству, энциклопедии.

##### **Информационное обеспечение:**

Компьютер, музыкальный центр, аудио и видеозаписи.

Информационные средства: литература, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

##### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования Бугаенко Елена Анатольевна.

#### 2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации, контроля	
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - викторины, творческие задания.
Промежуточная	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных

аттестация	компетенций учащихся – вводная - январь, итоговая – май.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе; творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Для оценивания результатов деятельности, обучающихся используются диагностика выявления уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций (приложение 1). Диагностика заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.

Параметры диагностирования:

- I. Ключевые компетенции по трем направлениям,
- II. Метапредметные компетенции по 6 направлениям,
- III. Предметные компетенции.

Учет социальной и творческой активности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото- и видеоматериалы.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: творческие выступления, портфолио, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня.

#### **2.4. Оценочные материалы:**

Для диагностики результативности освоения программы используются методики «Оценка сформированности компетенций обучающихся» (Приложение 1); опросник Стефансона (изучения представлений о себе); тест Рокича «Ценностные ориентации»; определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин); определение индекса групповой сплоченности Сижора, статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.

#### **2.5. Методические материалы:**

Применяемые технологии:

технология личностно-ориентированного образования; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
  - словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
  - наглядные (демонстрация),
  - практические (упражнения)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
  - Репродуктивный метод (демонстрация);
  - Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

### **Список литературы.**

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995 г.
2. Арнхейм Р.А. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974 г.
3. Выготский Л.С. Гимнастика чувств. – М.: Просвещение, 1985 г.
4. Журавлёв А.П. Звук и смысл. – Просвещение, 1991 г.

5. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада» Ретро-шлягер. – М.: «Молодая гвардия» 1999г. – с. 51 – 65.
6. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада» Современные хиты. - М.: «Молодая гвардия» 1997г. – с. 82 – 108.
7. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада» Песни для детей. - М.: «Молодая гвардия» 2000г. – с.69 – 111.
8. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке. – М.: Музыка, 1990.
9. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.
10. Песенник для детей «Буратино». – Ленинград «Советский композитор» 1991г.
11. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 206 с.
12. Сборник «Хиты для всех. Мелодии и тексты». – М.: «Музыка» 2000г. – 53 с.
13. Сборник «Жемчужины российской эстрады». – М.: «Союз» 2000г. – 28 с.
14. Энциклопедия для юных музыкантов / авторы-составители И.Ю. Кутерский, Е. В. Минина; оформл. «Диамант». – СПб.: ОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. – 576 с.